

John Cassavetes fue un actor, director de cine y guionista griego-estadounidense. Es considerado un pionero del cine independiente estadounidense, ya que a menudo financió sus propias películas.

Cassavetes nació en la ciudad de Nueva York en 1929, hijo de Nicholas John Cassavetes y su esposa Katherine Demetre (1906-1983). Nicholas era un inmigrante de Grecia, mientras que Katherine era grecoamericana y había nacido en la ciudad de Nueva York. La familia Cassavetes regresó a Grecia a principios de la década de 1930, y John aprendió griego como su idioma principal. La familia regresó a los Estados Unidos c. 1936, posiblemente para evadir la nueva dictadura de Grecia, el régimen del 4 de agosto (1936-1941). John, de 7 años, tuvo que aprender a hablar inglés.

Cassavetes pasó su infancia tardía y la mayor parte de su adolescencia en Long Island, Nueva York. De 1945 a 1947, asistió a la Preparatoria Port Washington. Escribió para el periódico escolar y el anuario escolar. Cassavetes, de 18 años, fue transferido a la Academia Blair, un internado ubicado en Blairstown, Nueva Jersey. Cuando llegó el momento de comenzar la universidad, Cassavetes se inscribió en el Champlain College, ubicado en Burlington, Vermont. Fue expulsado de la universidad debido a sus bajas calificaciones.

Después de unas breves vacaciones en Florida, Cassavetes se inscribió en la Academia Estadounidense de Artes Dramáticas, ubicada en la ciudad de Nueva York. Varios de sus viejos amigos ya eran estudiantes de la Academia y se lo habían recomendado a Cassavetes. El maestro de actuación de Cassavetes fue Don Richardson (1918-1996), quien también fue mentor de Anne Bancroft, Grace Kelly y Zero Mostel. Cassavetes se graduó en 1950, a la edad de 21 años. Comenzó a actuar regularmente en teatro, y también apareció en pequeños papeles en películas y programas de televisión.

Su primer papel notable en el cine fue el de Robert Batsford, uno de los tres villanos del cine negro "The Night Holds Terror" (1955). Los otros dos villanos fueron interpretados por Vince Edwards (1928-1996) y David Cross (1933-1990). El siguiente papel importante de Cassavetes fue interpretar al delincuente juvenil Frankie Dane en la película del crimen "Crime in the Streets" (1956).

Cassavetes obtuvo un papel principal en la película negra "Edge of the City" (1957), donde interpretó al drifter Axel Nordmann. Su coprotagonista de la película fue Sidney Poitier (1927-), quien interpretó al estibador Tommy Tyler. La película era inusual para la época, ya que retrata la amistad interracial entre hombres de clase trabajadora. Cassavetes ganó elogios de la crítica por su papel, y los críticos de cine lo compararon con el entonces popular actor Marlon Brando (1924-2004).

Su éxito como actor hizo que Cassavetes se convirtiera en un contrato para el estudio de cine Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). En 1959, Cassavetes completó la primera película que dirigió: "Shadows". Representaba la vida de tres hermanos afroamericanos (dos hermanos, una hermana) en la ciudad de Nueva York. Ganó el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Venecia.

Su siguiente esfuerzo de dirección fue la película dramática "Too Late Blues" (1961), sobre los problemas profesionales y románticos de un músico de jazz en apuros. La película fue mal recibida en ese momento, aunque sus elementos autobiográficos se consideran notables. En 1963, Cassavetes dirigió el drama "Un niño está esperando", que describe la vida en una institución estatal para niños con discapacidad mental y trastornos emocionales. La película fue una representación documental de problemas en los servicios sociales. Fue alabado por los críticos, pero fracasó en la taquilla.

